

Primeros acordes



Tenemos siete notas naturales:
DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

Cada nota tiene su grado, así **DO** es el grado 1º, **RE** el 2º, **MI** el 3º, **FA** el 4º, **SOL** el 5º, **LA** el 6º y **SI** el 7º. I, II, III, IV, V, VI, VII.

1 2 3 4 5 6 7
DO RE MI FA SOL LA SI

LAS NOTAS EN EL PIANO
NOMENCLATURA CLASICA
NOMENCLATURA MODERNA
TECLAS BLANCAS

C D E F G A B
DO RE MI FA SOL LA SI

Teoría

Teoría poco a poco *José Luis*

Notas entre líneas - mi sol si re fa

Meloda

mi sol si re fa re si sol

Teoría

Teoría poco a poco *José Luis*

NOTAS ENTRE ESPACIOS :FA LA DO MI

1 compás

Meloda

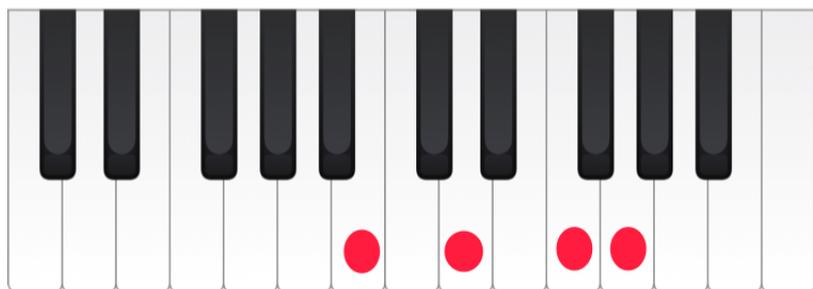
fa la do mi mi do la fa



En estos dos gráficos las notas van seguidas. Son arpeggios, entre líneas y entre espacio. Cuando juntamos tres notas (DO MI SOL), y las interpretamos a la vez, decimos que estamos haciendo un ACORDE, Acorde de do. Los grados: 1º, 3º, 5º. I, III, V.

Así pues si vamos mezclando los grados en INTERVALOS de 3ª tendremos los tres primeros acordes: DO FA SOL. Se puede empezar en el primer grado DO MI SOL, en 2º grado MI SOL DO y en el 3º, SOL DO MI. Decimos que son inversiones. Igual en fa FA LA DO y en sol SOL SI RE.

FA LA DO 1ª inversión de FA



Acorde de SOL7 pero en 1ª inversión. SOL: SOL SI RE. triada. Ahora le ponemos otro grado el 4º de do que es FA, pero este FA si empezamos la escala en SOL, nos dice que es un séptimo grado.

Porqué pongo b7, ir a INTERVALOS.

sol la si do re mi fa
1 2 3 4 5 6 b7.